

Charles Riva double la mise à Bruxelles

► Deux espaces de centres d'art privés sont désormais dédiés à la présentation d'œuvres de la collection.

Un solo de S. Shearer à la Concorde et des sculptures dans le nouveau lieu Riva Project.

Partageant sa vie entre New York et Bruxelles, le collectionneur Charles Riva a ouvert un premier lieu d'exposition à Bruxelles voici six ans. Recentrant son activité sur la présentation des œuvres de sa collection, il vient d'ouvrir un second lieu dédié exclusivement à la sculpture. Situé au rez-de-chaussée en arrière-bâtiment dans la rue Tenbosch, les pièces monumentales et de poids pourront y prendre place alors que c'était impossible à l'étage de la rue de la Concorde.

Des carrures internationales

Le premier ensemble regroupe des œuvres de six artistes, tous de réputation internationale.

D'apparence pop puisqu'elles simulent des objets de consommation, le duo de sculptures d'Urs Fischer aborde surtout la question de l'image et de la représentation car ce sont des repros qui sont collées sur des cubes de miroirs. Pour avoir voyagé, la pièce de Danh Vo en porte les marques et joue du contraste entre la banalité du matériau d'emballage commercial et les inscriptions en or réalisées en Thaïlande ! La pauvreté (matériau) a pris de la valeur ! S'appropriant des objets, Sherrie Levine a cette fois jeté son dévolu sur un squelette d'animal à deux têtes qu'elle associe au veau d'or biblique. Adorerait-on l'art ? Les deux

pièces de Sterling Ruby traitent du corps humain, le cortex cérébral et ses neurones d'une part, la bouche d'un vampire de l'autre. Non sans une certaine ironie. Dehors, la pièce jaune et monumentale de Franz West serait un dragon venant perturber l'environnement. Enfin, un bronze, une pièce rare de Louise Bourgeois, prêtée par Xavier Hufkens (écho à son expo actuelle), traduit par la forme lovée sur elle-même et le sujet (oreille intérieure) une intensité psychologique éprouvante.

Un métal pop

En 2006, le Muhka à Anvers attirait l'attention sur la spécificité de la scène

artistique de Vancouver au Canada et sur une nouvelle génération d'artistes aux côtés des plus anciens, Stan Douglas ou encore Rodney Graham, de solide réputation internationale. Parmi les nouveaux venus, Steve Shearer (1968). Depuis, il s'est taillé un nom en représentant son pays à la Biennale de Venise en 2011. L'exposition proposée est une première pour la Belgique.

Dans les séries de grandes sérigraphies sur toile les références vont directement au pop'art, et principalement à Rauschenberg et Warhol par l'emprunt d'images médiatiques et par l'utilisation du procédé de reproduction des images. La Mustang accidentée des années soixante, imposante sur fond jaune dans sa monumentalité, déclenche automatiquement le film des souvenirs de cette période devenue mythique. Mais c'est plutôt aux années 70 que s'intéresse l'artiste, fan de la scène rock la plus déjantée dont les excès de comportements ont fait les Unes de tous les journaux, il a entassé les images d'époque et nous les livre dans leur vérité en noir et blanc sur fonds monochromes pétants ou dans des patchworks de collages.

Dans la même vague pop il livre des dessins d'enfants imitant des œuvres connues, s'intéressant par là à l'art-thérapie qu'il développe aussi en sculpture. Plus surprenantes sont ses peintures. Sans information, on les croirait tout droit sorties de la fin du XIX^e siècle dans leur anachronisme de portraits intimistes, mélange de Bonard et de post-impressionnisme avec un zeste de mélancolie qui les rend touchants. L'artiste voyage décidément dans le temps.

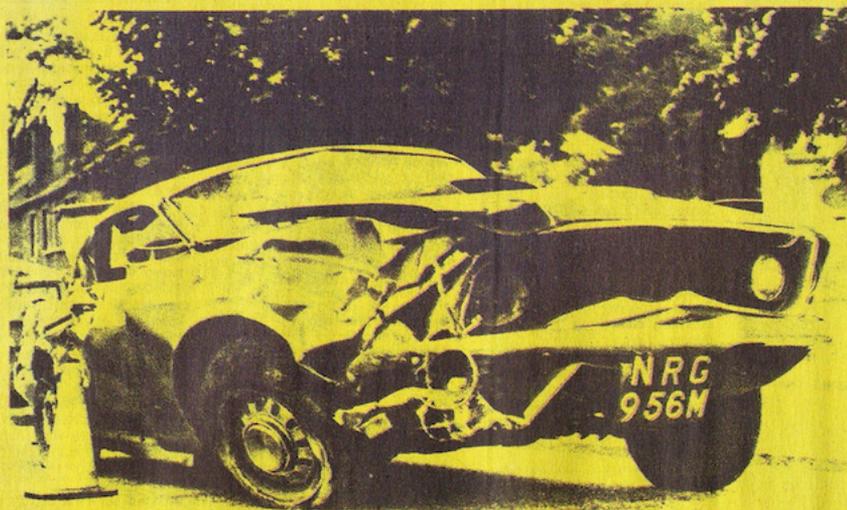
Claude Lorent

→ Steven Shearer. Expo monographique. Charles Riva Collection, 21 rue de la Concorde, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 29 février 2016. Du me au sa de 12h à 18h30

→ Selected sculptures. Riva Project, 124 rue Tenbosch, 1050 Bruxelles. Du je au sa de 12h à 18h30.



Installation de sculptures dans le nouvel espace Riva Project. En avant-plan, les cubes miroirs d'Urs Fischer, au fond le cortex de bronze de Sterling Ruby, et à droite le bronze de Louise Bourgeois.



The Ford Mustang belonging to Bay City Roller Les McKeown after he had hit and killed a 75 year old woman pedestrian

Steven Shearer, "NRG", Encre acrylique sur toile, 188 x 290,5 cm.