

Expo en vue

Exploration au sein des techniques picturales

Une exposition monographique d'œuvres de l'Américain Christopher Wool est une première bruxelloise en galerie chez Vedovi.

S'y joint une participation chez Charles Riva Collection.

BIEN QU'IL SOIT UN ARTISTE PHARE de l'art contemporain international et l'une des figures parmi les plus influentes sur les générations suivantes, Christopher Wool est trop peu mis en valeur sur notre scène artistique. Cette exposition à caractère rétrospectif est donc une occasion trop rare de découvrir son parcours entre 1988 et 2005. Né en

1955, l'artiste est un héritier direct de toute la peinture américaine, principalement abstraite, mais pas uniquement puisqu'il est aussi d'une certaine façon un fils de Warhol. Contrairement à ses prédécesseurs, Wool ne s'intéresse pas prioritairement au motif pictural, à son renouvellement ou à son originalité et ne se soumet point à l'impérative ques-

tion du sens. Il n'est pas davantage dans le concept. Où se situe-t-il donc ? Dans la question du processus pictural, celui qui fait apparaître l'image quelle qu'elle soit. Son propos est pictural et en sortant reviendrait en quelque sorte à le trahir. Une position qu'il assume pleinement et révèle d'une certaine façon les dessous de la peinture.

Mécanisme de production

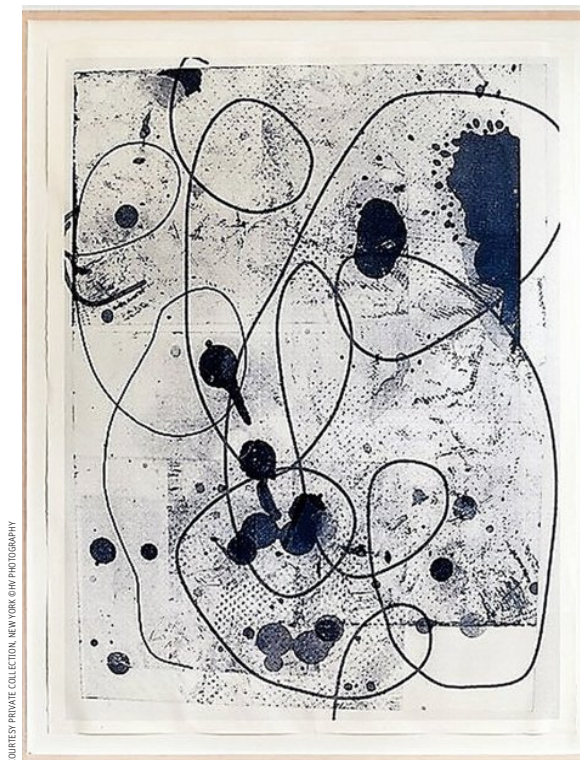
La peinture de lettres de 1989 est caractéristique de sa distanciation d'un sens qu'il cache puisque les quatre lettres en tant que telles, n'en ont pas : ce sont des lettres peintes en noir, sa couleur de prédilection car elle est la plus neutre dans sa résolution industrielle. Pourtant TRBL, c'est aussi Trouble en abrégé. Une sorte de code caché pour éliminer un paramètre de lecture et se focaliser sur la réalisation. Un dessin de signes empruntés et peints. Sans plus. Précédemment, comme le montrent les autres peintures des années quatre-vingt, il a recours pour peindre de manière objective, à un procédé utilisé par les décorateurs – il élimine aussi la hiérarchie – les rouleaux reproduisant les motifs mécaniquement. Un processus qui n'évite pas les accidents qui font partie de l'œuvre et évitent soigneusement le principe de composition. Dans le même ordre de pratique, il utilisera aussi la reproduction sérigraphique d'actualité chez Rauschenberg

et Warhol dans les années soixante. Une œuvre tachiste – Pollock n'est pas loin – de 2001 en est un exemple.

Effacement et réhabilitation

Wool pousse ses investigations dans tous les modes d'expression. Il regarde aussi ce qui se passe dans la rue et s'empare de l'outil des graffeurs, la bombe. Une fois de plus, il emprunte un moyen de création non pour imiter mais pour déconstruire et faire apparaître autre chose. Ses grandes œuvres des années 2000, dont celles de 2001 et 2006, exposées respectivement chez Vedovi et chez Charles Riva, les plus imposantes, régénèrent formellement les tableaux car l'artiste complexifie son processus créatif, par des procédés de reprises, d'impression, d'effacements successifs, de superpositions qu'il cumule volontiers. En créant ces strates, en les gommant partiellement, en additionnant et en mêlant les résultats de ces manipulations, il réactive même d'original dans la mesure où il reprend des motifs anciens pour les intégrer dans de nouvelles réalisations où ils sont défaits, recouverts ou partiellement conservés comme particules mémorielles. Subsistent des traces et surtout une gestuelle chaotique, instinctive, qui provient notamment de la dissolution de la couleur par des solvants.

Claude Lorent



COURTESY PRIVATE COLLECTION, NEW YORK ©/M PHOTOGRAPHY

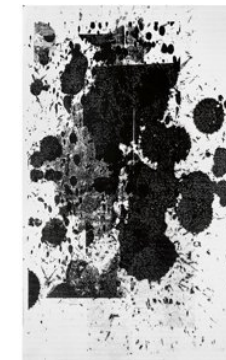
“Je conçois la peinture comme une lutte entre le programmé et l'imprévu.”
Christopher Wool

Bio express

Né à Chicago en 1955, Christopher Wool vit à New York et à Marfa (Texas). Se fait remarquer à New York au début des années quatre-vingt en réamorçant une peinture nouvelle dont les processus créatifs sont empruntés à la génération précédente. Nombreuses expositions internationales, en Europe et aux USA dont celles au Museum Boymans van Beuningen (Rotterdam) en 1991, au Museum of Contemporary Art (Los Angeles) en 1998, au Musée d'Art contemporain de Strasbourg en 2006, au Ludwig Museum (Cologne) en 2009 et au Mam de Paris en 2012, ainsi qu'au Guggenheim de New York (2013). L'artiste a participé à la Biennale de Venise en 2011.

Infos pratiques

Christopher Wool, Untitled. Galerie Vedovi, 11 bd de Waterloo, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 27 octobre. Du mardi au samedi de 11h à 18h. www.vedovigallery.com
American Abstract, œuvre de Christopher Wool. Charles Riva Collection, rue de la Concorde 21, 1050 Bruxelles. Du mercredi au vendredi de 11h à 18h, samedi de 14h à 18h. www.charlesricacollection.com



L'ARTISTE ET VEDOVI GALLERY

(à gauche) Christopher Wool, Untitled, 1988, alkyd et flashe sur aluminium, 243,8 x 182,9 cm. (au milieu) Christopher Wool, Untitled, 2006, Silkscreen ink on paper, 182,9 x 141 cm. Œuvre exposée chez Charles Riva Collection.. (ci-contre) Christopher Wool, Untitled, 2001, encre de sérigraphie sur toile, 274,3 x 182,9 cm.

Brussels **BA** Auctions
P. Serck - I. Maenaut - E. La Pipe

VENTE MARDI 9 octobre à 14h et 19h
EXPO 5, 6 et 7 octobre de 10 à 18 h

MAITRES ANCIENS ET ART MODERNE
OBJETS DE COLLECTION ET ART CHINOIS

L. Frederic

Vase Ding

7/9 rue Ernest Allard, Sablon - 1000 Bruxelles
Tél +32 2 511 53 24

CATALOGUE COMPLET EN LIGNE
WWW.BA-AUCTIONS.COM
Philip Serck - Isabel Maenaut - Eric La Pipe



L'ARTISTE ET VEDOVI GALLERY

AMBERES bvba
Terminckstraat 6-8-10 2000 ANTWERPEN
Tél. : 03.226.99.69 - Fax: 03.227.03.89
www.amberes.be - amberes.veilingen@pandora.be
Directi: Rik DUPAIN - Olivier GEURTS - Marc ROYER
Catalogue illustré: www.amberes.be

VENTE D'ART & D'ANTIQUITES
Lundi 8 OCTOBRE à 14 h

Exposition: 4/10 (13h-17h) - 5, 6 et 7/10 (10h-17h)

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES - ANTIQUITES: porcelaine, faïence, argenterie, métal, ivoire, bois... SCULPTURES-TAPIS-MOBILIER D'EPOQUE ET DE STYLE-LUSTRES-GRAVURES...

SALLE DE VENTE DES HUISSIERS DE JUSTICE DE BRUXELLES
Rue de la Petite Ile, 9 - 1070 ANDERLECHT - Tél. (02) 513.34.47
www.salledesventesbruxelles.be

Chaque JEUDI, à partir de 13h, il est procédé, à la vente publique et judiciaire de :
divers mobiliers

EXPOSITION : le JEUDI matin de 9 à 12 heures
PAIEMENT : au comptant + frais

Le Poignon

Argentierie ancienne
Achat - Vente - Réargenterie - Coutellerie
Restaurations

Gsm 0473 31 68 33
www.silver-eshop.eu

Rue Thérésienne 3
1000 Bruxelles
(porte de Namur)

Frantz Hemeleers
Antiquités & Décoration
www.frantzhemeleers.be

Nouvel horaire : le mercredi et samedi de 11h à 18h30