

# RUSSIAN TURBULENCE

À QUELQUES PAS DE L'AVENUE LOUISE, DANS UN HÔTEL PARTICULIER DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, LA COLLECTION CHARLES RIVA NOUS PLONGE AVEC L'EXPOSITION *RUSSIAN TURBULENCE* AU CŒUR DE LA CRÉATION RUSSE D'AVANT-GARDE.

UN SIÈCLE D'ART RUSSE défile au gré des tumultes de l'histoire, témoin de l'évolution idéologique et artistique de son temps. Une "turbulence" que l'on retrouve dans une énergie créative, fruit d'un désir impérieux de liberté, d'expression, de révolte... Tentant d'échapper à la censure, souvent contraints à l'exil, les créateurs trouvent refuge dans une contre-culture ou l'underground. Un art souvent isolé du reste du monde sous le joug du communisme et qui, aujourd'hui, est en quête d'une nouvelle identité dans un environnement en perpétuelle mutation.

Les œuvres de 42 artistes reflètent la diversité des courants successifs. Au début du siècle dernier, on traverse des expressions picturales en vogue en Europe, avec le suprématisme représenté par El Lissitzky ou Lioubov Popova à cheval sur le constructivisme et le cubisme. À partir des années 1960, les non-conformistes émergent et s'insurgent : Vladimir Yankilevsky ou Erik Bulatov dénoncent à travers une imagerie cauchemardesque les restrictions mentales imposées par le régime. Oskar Rabine, le patriarche du mouvement, initie avec Vladimir Nemukhin et d'autres l'exposition *Bulldozer* en 1974, célèbre manifestation d'art underground que les autorités réprimèrent.

Né dans les années 1970, le *sots art* – pour socialisme et art – est une version idéologique du pop art. Contestataire, il s'approprie les images de la propagande pour les rendre grotesques à l'instar d'Alexander Kosolapov ou de Dmitri Vruble dont l'une des œuvres les plus célèbres, sur le mur de Berlin, représente le baiser entre Leonid Brejnev et Erich Honecker. Sans oublier Sergey Borisov dont la photo *Dialogue* en 1983 préfigure la glasnost et la perestroïka ainsi que les artistes contemporains postsoviétiques. L'exposition *Russian Turbulence* propose un voyage artistique riche et tourbillonnant, des œuvres puissantes, engagées, parfois teintées de romantisme et ponctuées d'une touche d'humour...

## RUSSIAN TURBULENCE

COLLECTION CHARLES RIVA  
JUSQU'AU 3 MARS – DU JEUDI AU SAMEDI,  
DE 13 À 18 H 30 OU SUR RENDEZ-VOUS  
21 RUE DE LA CONCORDE, 1050 BRUXELLES  
TÉL. 02 503 04 98 – WWW.CHARLESRIVACOLLECTION.COM

Dans cette **SAINTE FAMILLE** signée Oleg Kulik, la figure du père est remplacée par une statue en ruines, symbole d'un pouvoir friable et corrompu, tandis que la mère est arnachée d'une ceinture d'explosifs, qu'elle porte comme son enfant, mort-né.

