

nt

ne les galeristes étran-  
ement français, appré-  
Bruxelles tant ils sont  
ir s'y installer. Personne  
puisque cette offre  
qui est généralement de  
joint à celle des gale-  
et multiplie les choix.  
si découvrir de nou-  
rangers sans avoir à se  
Londres ou New York.  
ion est aussi le signe  
nalisation croissante de  
urope et du rôle fédéra-  
t. Et comme le souli-  
t Almine Rech, s'im-  
les, ce qui est pour elle  
e vie au quotidien, c'est  
tenir des relations de  
es nombreux collection-  
tte même galeriste  
çait récemment dans la  
eture de la galerie  
icheline Szwajcer et de  
nt au Wiels, que désor-  
ait avec la plasticienne  
ionalement et vivant en  
eronica Janssens. Excel-  
il en est !

eut que constater que la  
ries étrangères implan-  
y importent prioritaire-  
es issus de la maison  
rares sont celles qui  
plasticiens de notre  
alisera pas outre me-  
apte est évident. Une  
e par exemple du côté  
raire avec la mise en  
elle structure, le Café  
ontré les œuvres d'An-  
Pascal Bernier et expose  
s photographies de  
ce sont d'heureuses

rt des maisons d'ori-  
es ont pignon sur rue  
ion en leur pays père,  
appliquer le principe  
et retour en s'intéres-  
as près à la scène dans  
t installées et d'exposer  
elles? Voilà qui appor-  
n crédit supplémen-  
sélectionnés, qui  
oute les collection-  
nt ces lieux réputés, qui  
d'exposer à l'étranger  
ditions et sous un label

suivre? Ce ne sont pas  
anquent chez nous  
qualité et de singularité  
! Il suffit d'ouvrir l'œil.



# Dans quel jeu

## Reena Spaulings

Ce pseudonyme recouvre un collectif né en 2004 constitué de John Kelsey et de Emily Sundblad. Ils travaillent à New York où ils tiennent également une galerie à Manhattan, dans le Lower East Side, et agissent en tant que marchands. Leur œuvre interroge les rouages du marché de l'art international et la répartition des tâches aussi bien que le compartimentage de celles-ci. Ils sont exposés à Bruxelles dans les appartements du collectionneur Charles Riva par la Sutton Lane Gallery.  
Reena Spaulings Fine Art, 165 East Broadway, New York.

✳ Dans les espaces d'expositions temporaires de la Charles Riva Collection à Bruxelles, appropriation des lieux par la Sutton Lane et Reena Spaulings.

L'HISTOIRE COMMENCE LORS DE LA FOIRE ART Basel Miami en décembre 2008. Il fait beau et Reena Spaulings a fait le voyage bien que la crise économique vienne juste de frapper de plein fouet le marché de l'art. Les marchands, les artistes, les galeristes, ne sont pas à la fête car les collectionneurs, malgré le faste déployé, se montrent frileux. Pourtant, dans le livre d'or de la galerie les signatures s'accumulent, et certaines connues valent en principe de l'or.  
Sur les murs, à l'extérieur du très étoilé Raleigh