

## Charles Riva Collection in Brussel

### ANDREAS HOFER AKA ANDY HOPE

Sinds vorig jaar zet de Charles Riva Collection in Brussel tentoonstellingen op vanuit de eigen collectie. De Fransman Charles Riva woont in Brussel en New York. Hij is een vrij jonge verzamelaar en de galeriehouder van Sutton Lane Gallery in Londen en Parijs. Hij koopt geregeld werk van tot dusver 18 kunstenaars. De meeste zijn niet vertegenwoordigd door de galerie. Zo ook Andreas Hofer. De Duitse kunstenaar (°1963) zit aan boord van Metro Pictures in New York en Hauser & Wirth in Zürich en Londen. Hij munt uit in totaalinstallaties, zoals hij ze optimmerde in de Goetz Sammlung in München en MARTa Herford. In ons land was een werk dat de sfeer van Twin Peaks wou evoceren te zien in Watou, in de Poëziesomer van 2003.

In Brussel besloot hij zich te houden aan wat beschikbaar is in de verzameling. De eerste solotentoonstelling in België is een klein retrospectief met een veelheid van tekeningen, collages, schilderijen en twee grote sculpturen. Ze spelen met de geschiedenis, en met merchandising. 'Reich', een lichtgroen beeld, is een sciencefictionkrijger met armen in de vorm van kreeftenscharen, de helm van Superman en een gerimpeld gezicht, dat van een Duitse boer in een schilderij uit 1930. Verderop is de rijksadelaar getransformeerd in een feniks die verrijst uit de as.

Motieven uit de populaire cultuur en de imperialistische entertainmentindustrie, raketten, speelgoedkrijgers, een dinosaurus, maar ook nazisymbolen brengen de verbeelding van de kunstenaar aan het rollen. Hij houdt van strips, sciencefiction en films van Hollywood, Tarkovski, Truffaut en Kubrick. Hij creëert een donker universum van fantomen en demonen, besprenkeld met humor.



ANDREAS HOFER, 'PHOENIX', 2006, EPOXY EN HARS, 240 X 200 CM, COURTESY CHARLES RIVA COLLECTION, BRUSSEL

In 'Eye of Tomorrow' staat Hitler potsierlijk in een Supermanpak bij een stralende monoliet. Er is een sterk visuele en intuïtieve dimensie. De meeste werken signeert hij met 'Andy Hope, 1930'. Hoop in bange dagen? Het is een knipoog naar Andy Warhol die wijst op de ondergang van het optimisme van de avant-garde. Signaturen zoals 'Dead Jesus' en 'Lord of Illusions' zijn eveneens een klein statement. Schilderen doet hij vaak met autolak, net zoals Picabia. Er zitten echo's in van het Duitse neo-expressionisme of William Blake. Andreas Hofer gaat de visionaire toer op door een mysterieuze mythologie op poten te zetten die heen en weer schiet tussen het verleden en de toekomst, het jaar 4419 zelfs.

Christine VUEGEN

Andreas Hofer tot 18 september in Charles Riva Collection, Eendrachtstraat 21, Brussel. Open do-za van 12-18u. [www.charles-rivacollection.com](http://www.charles-rivacollection.com)