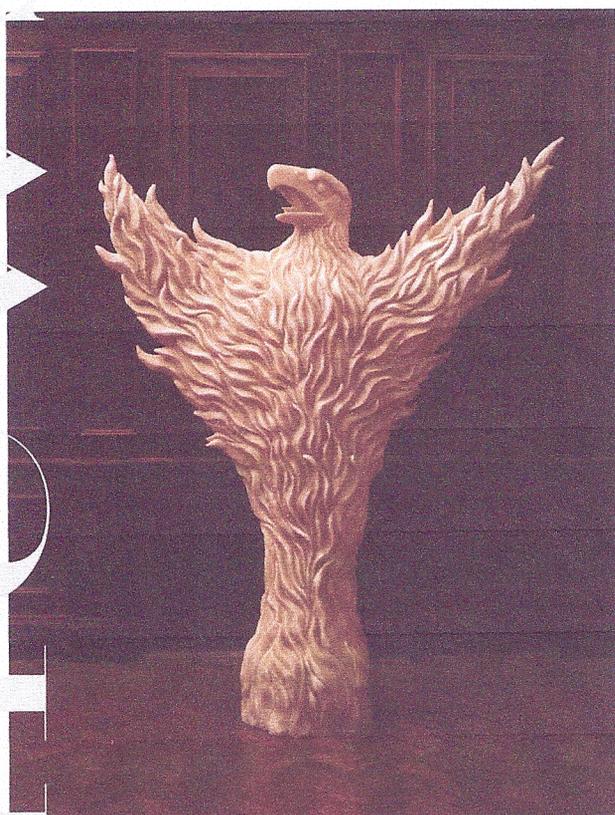




# Andreas Hofer

—La collection Charles Riva consacre actuellement une exposition dédiée à l'œuvre d'Andreas Hofer (1963), l'artiste munichois installé à Berlin.



PHOENIX, COURTESY CHARLES RIVA COLLECTION



EYE OF TOMORROW  
COURTESY CHARLES RIVA COLLECTION

DEATH VALLEY



Le système esthétique de Hofer s'exprime à travers le dessin, le collage, la peinture, la sculpture et l'installation. Passionné par les récits populaires occidentaux il puise son vocabulaire dans le registre mythologique de super héros des bandes dessinées américaines, mais s'inspire également du romantisme, du christianisme, du satanisme, de l'astrologie, du symbolisme mythologique, du totalitarisme, des éléments de fiction d'horreur, de l'abstraction suprématiste, etc. Parallèlement à cela, l'artiste revisite les méandres de l'histoire occidentale du XX<sup>e</sup> siècle en réinventant son cours et l'esthétique correspondante. Touchant au domaine du rêve et des cauchemars ses héros demeurent les icônes de la culture populaire relue par l'imagination de l'artiste. Ainsi, les personnages des bandes dessinées sont transformés et recontextualisés selon la logique iconoclaste de Hofer. Ses compositions sont en évolution constante où le passé, le présent et le futur transforment le récit. Rien n'est figé suivant 'l'infinité labyrinthique' définie par Hofer. Aussi, la personne de l'artiste vient se substituer à ces héros en définissant le pseudonyme : 'Andy Hope 1930'. L'affirmation mute en manifeste où les identités et *alter egos* se réfèrent à l'*utopisme héroïque* propre aux fantasmes masculins. Hofer serait ainsi le héros poète autoproclamé du cours des histoires. Enfin, le réel et le fantastique cohabitent en donnant lieu à un langage chaotique et kitsch marqué par un air gothique. Aussi, entre rêve et hallucination, les compositions fantasmagoriques ne manquent pas d'humour noir. Cette esthétique de la mixité se révèle, tant au niveau philosophique du travail que du point de vue purement formel, renvoyant au discours postmoderne emprunt d'un geste expressionniste.

Alexandre Daletchine

DAMONDLAND 1, COURTESY CHARLES RIVA COLLECTION