



5 BONNES RAISONS DE VOIR L'EXPO « ROE ETHRIDGE : SELECTED WORKS »

Par Catherine Gallico. Photos DR.

1. Pigeon, 2002.

2. Thanksgiving 1984, 2009.

3. Untitled Self-Portrait, 2000-2002.

4. Marlow & Sons, 2005.

5. Pear on Mirror, 2009.

La Collection Charles Riva présente une sélection de photographies réalisées par l'artiste américain Roe Ethridge ces dix dernières années. Portraits, compositions abstraites, paysages. Dissection par Charles Riva, curateur.

1. Beau Les sujets abordés par Roe Ethridge sont très diversifiés et chaque cliché témoigne d'un sens aigu du détail. L'artiste recycle souvent des images tirées de ses commandes commerciales dans un contexte artistique et inversement. Il décrit son approche comme une série de fugues, voire un état amnésique de l'errance. Cette photographie est devenue la pièce maîtresse de l'exposition. Il est touchant de voir le mouvement simple et beau d'un animal, si souvent associé à la saleté de la vie citadine et à la laideur.

2. Ambigu « Thanksgiving 1984 » est un très bon exemple de l'ambiguïté des photographies d'Ethridge, entre son travail commercial et ses photographies d'art. Cette image est, à l'origine, extraite d'une série faite pour le magazine « Visionaire ». Comme Norman Rockwell, il capte les détails d'une scène américaine très bien orchestrée, l'imperfection parfaite d'une scène étrange.

3. Réaliste Roe Ethridge s'est apparemment fait ce coquart le jour du Nouvel An à Montauk (Long Island), après avoir glissé sur un rocher. Un jour ou deux plus tard, il avait l'ecchymose parfaite, d'un aspect presque artificiel. C'est un geste simple, mais je pense que cela révèle très clairement sa démarche photographique.

4. Anticipé L'artiste varie les formats et les genres. Des images qui semblent captées du quotidien sont en réalité le fruit de mises en scène. Cette photographie me rappelle une nature morte hollandaise du XVII^e siècle, avec son clair obscur et sa composition classique. Aussi, un aspect cinématographique y est très présent, comme si le mouvement à venir était anticipé.

5. Pictural Ici encore, l'image prend une apparence picturale. Cette photographie contient également certaines caractéristiques de la nature morte classique. La poire se regarde dans le miroir, image qui la révèle entière, mais reflétant aussi sa fragilité. ★

Roe Ethridge : Selected Works, jusqu'au 29/09, du jeudi au samedi de 13 h à 18 h, Charles Riva Collection Brussels, 21 rue de la Concorde, 1050 Bruxelles, T. 02 503 04 98, www.charlesrivacollection.com