



## La Libre Culture (La Libre Belgique)

Date : 01/06/2016  
Page : 24  
Periodicity : Weekly  
Journalist : Turine, Roger Pierre

Circulation : 43402  
Audience : 160800  
Size : 460 cm<sup>2</sup>  
Advertising value equivalency : 1840,00 €



# Un voyage en mer

► Dix artistes épris de visions marines, un rendez-vous signé Riva.

► De Spilliaert ou Permeke, Magritte ou Broodthaers à Swennen.

Un collectionneur privé, qui est par ailleurs marchand et rassembleur, et un hôtel de maître à l'intérieur ravalé très contemporain par l'architecte Erpicum, voilà qui permet à la Collection Charles Riva de voguer en mer sans prendre l'eau de toute part.

Tous les ingrédients sont, en effet, de mèche pour que la croisière soit réussie, que ses escales réservent leur lot de surprises. Le tout dans un site aussi avenant qu'une mer étale. Ni vagues, ni naufrages. La visite peut prendre le large et s'arrêter là où le vent engrange le meilleur des mondes.

Des noms de belle tenue balisent le parcours et si James Ensor, notre maître marinier, fait défaut, son contemporain, Léon Spilliaert est à la barre avec une toile qui, bien que tardive dans sa production (le meilleur de son ouvrage étant à prendre entre 1902 et 1912), n'est pas sans charme ni relents d'un beau passé.

Son "Bateau à voile en pleine mer" peint sur carton en 1920 a fière allure ! Constant Permeke a peint de sacrés marines. Il en a aussi peint beaucoup trop. Celle qui le représente et date de 1928 s'accorde bien avec une grande peinture très atmosphérique,

de 2015, du jeune Pieter Vermeersch. Avec ces deux-là, c'est l'atmosphère qui prime.

### Dans tous ses états

Un très beau Jean Brusselmans tranche avec son jaune, son bleu et ce navire en équilibre précaire peint en 1938 ("La Tempête"). Et de Brusselmans à Broodthaers, il est une bonne génération de différence et la bouteille à la mer du second ("Le manuscrit dans une bouteille", 1974) rappelle qu'en mer, les pièges ne manquent pas.

Du peintre au poète conceptuel, la voie est large qui ouvre vers René Magritte et un "Rappel à l'ordre" de 1955 ou vers Walter Swennen avec une encre de 2003. Une fois encore, deux conceptions bien diverses de la mer à chacun.

La mer dans tous ses états, sous des angles parfois antinomiques, mais la mer par-dessus tout, tel est en somme le défi de cette exposition qui, montée par Nicolas Jolly, rassemble 13 œuvres issues de diverses collections, privées ou publiques, Charles Riva ayant, cette fois, délaissé les siennes.

Pour en finir, le jeune Harold Ancart et son horizon reposant de 2014 tranchent par une vision abstraite solide, tempétueuse, quand Jos De Gruyter & Harald Thys nous proposent, avec "The Frigate", une vidéo de 2009 qui vogue au-delà de l'image et du temps.

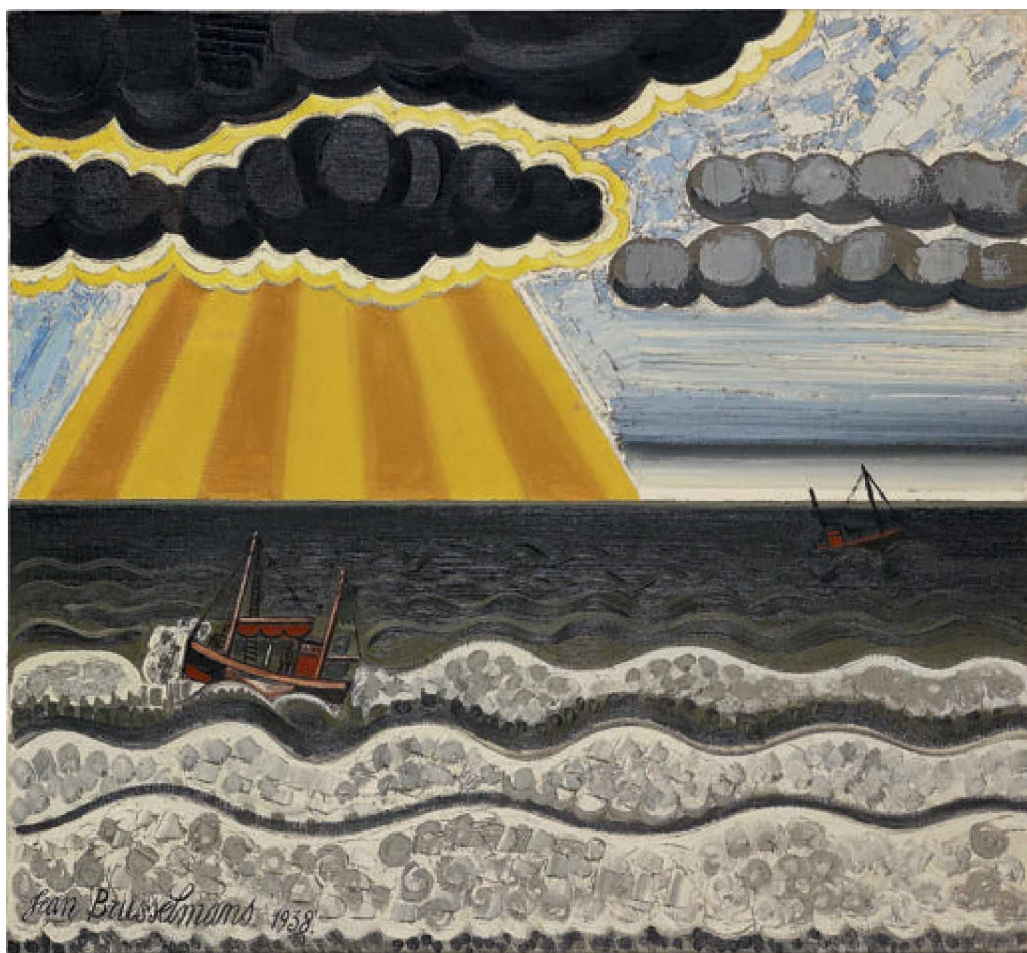
### Roger Pierre Turine

→ Charles Riva Collection, 21, rue de la Concorde, 1050 Bruxelles. Jusqu'au 18 juin, du mercredi au vendredi, de 11 à 18h, le samedi, de 14 à 18h. Infos : 02.503.04.98 et [www.charlesrivacollection.com](http://www.charlesrivacollection.com).



MARCEL LOUIS JEAN BROODTHAERS, LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UNE BOUTEILLE © THE ESTATE OF MARCEL BROODTHAERS C/O SABAM BELGIUM, 2016

Marcel Broodthaers, "Le Manuscrit trouvé dans une bouteille" (1974).



JEAN BRUSSELMANS, LA TEMPÊTE. © SABAM BELGIUM, 2016

Un très beau Jean Brusselmans tranche avec son jaune, son bleu et ce navire en équilibre précaire peint en 1938 ("La Tempête").