



FRANK STELLA, MISES EN FORMES

La **Charles Riva Collection** présente une exposition monographique de **Frank Stella**, avec juste quelques grandes pièces, moins de dix, toutes datant des années 1970, accrochées aux cimaises de ce petit centre d'art privé.

Assemblages de pièces de bois peintes, formes géométriques emboîtées pour former de grands reliefs dont les différentes zones et couleurs ajoutent une sensation de profondeur. Derrière l'indéniable élégance des propositions sculpturales et colorées, datant toutes des années 1970, se cache une source d'inspiration plus sombre. En 1970, Stella découvre la culture visuelle des Juifs de Pologne, à travers le livre de Maria and Kazimierz **Piechotka**, *Wooden Synagogues* (1959). Dans cette époque pré-digitale, cette identité visuelle mêlée au mouvement de l'abstraction américaine inspire l'artiste, qui fera 42 croquis à partir de ce livre. Il produit ensuite des dessins graphiques, des maquettes, pour finalement réaliser 140 grands formats mêlant traces de l'architecture de ces synagogues, palette graphique limitée et son envie propre de mettre en espace son inspiration, pour la première fois hors du cadre de la toile et du châssis. Il utilise la sérigraphie, la peinture et la découpe de pièces de bois. Il nomme ses œuvres Bogoria, Lanckorona, Odelsk and Olkienniki, noms des villes et villages polonais dans lesquels on trouvait, avant la guerre 40-45, encore des synagogues. Son objectif annoncé était de construire des peintures, d'échapper aux limitations des deux dimensions pour aller vers le relief, pour projeter sur le mur cette troisième dimension à laquelle il prétend. L'ensemble est d'une grande beauté. Et impressionnant de maîtrise.

On ne manquera pas le documentaire *Imaginary Places*, réalisé par **Frank Cantor**, présentant Frank Stella travaillant avec son équipe à de nouvelles pièces. L'artiste a considérablement complexifié ses compositions, devenues presque des puzzles. Il démarre par des formes créées en jetant du métal en fusion sur du sable. Les formes éclatées qui en résultent sont additionnées d'autres formes découpées dans du bois. Le tout retranscrit en gigantesques pochoirs qui serviront pour passer de grands papiers dans la presse de gravure.

Frank Stella

Charles Riva Collection

21 rue de la Concorde

1050 Bruxelles

Jusqu'au 8 juillet

Du mercredi au vendredi de 11h à 18h, samedi de 14h à 18h

www.charlesrivacollection.com (<http://www.charlesrivacollection.com>)



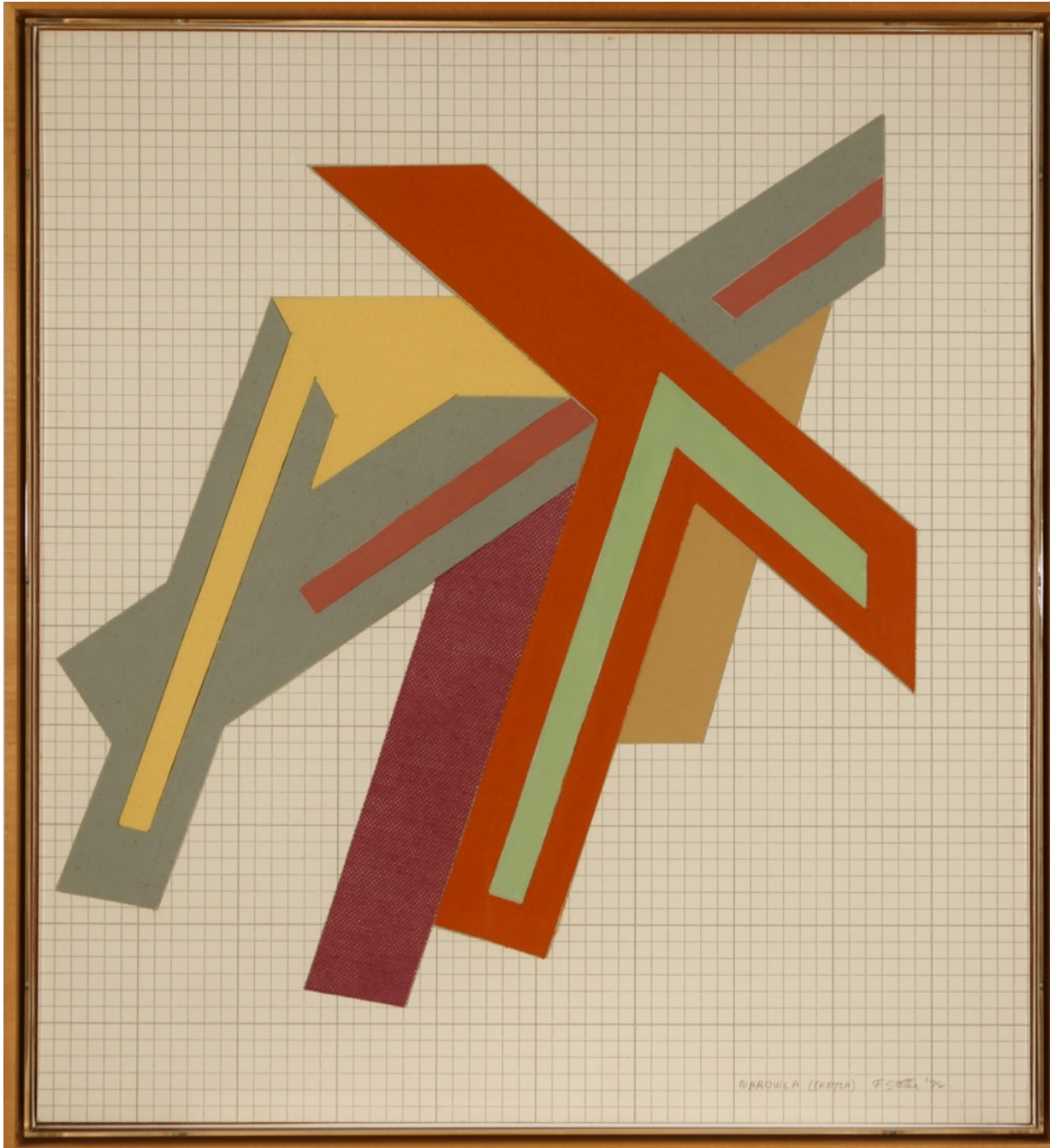
[content/uploads/2017/05/frank-stella-1.jpg](http://mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2017/05/frank-stella-1.jpg)

<http://mu-inthecity.com/wp->



(<http://mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2017/05/frank-stella-2.jpg>)

Frank Stella, Rozdol I, 1973, courtesy Charles Riva Collection, Bruxelles, photo Hugard & Vanoverschelde



<http://mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2017/05/frank-stella-narowla.jpg>

Frank Stella, Narowla, 1972, courtesy Charles Riva Collection, Bruxelles, photo Hugard & Vanoverschelde



<http://mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2017/05/frank-stella-vue-expo-riva-2.jpg>

Frank Stella, vue de l'exposition, Charles Riva Collection, Bruxelles, photo Hugard & Vanoverschelde



<http://mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2017/05/frank-stella-vue-expo-riva.jpg>

Frank Stella, vue de l'exposition, Charles Riva Collection, Bruxelles, photo Hugard & Vanoverschelde



(<http://mu-inthecity.com/wp-content/uploads/2017/05/frank-stella-3.jpg>)

Frank Stella, Felsztyn IV, 1971, courtesy Charles Riva Collection, Bruxelles, photo Hugard & Vanoverschelde

Frank Stella, Felsztyn IV, 1971, courtesy Charles Riva Collection, Bruxelles, photo Hugard & Vanoverschelde

[f](http://mu-inthecity.com/2017/05/frank-stella-charles-riva-collection/?share=facebook&nb=1) (<http://mu-inthecity.com/2017/05/frank-stella-charles-riva-collection/?share=facebook&nb=1>) [t](http://mu-inthecity.com/2017/05/frank-stella-charles-riva-collection/?share=twitter&nb=1) (<http://mu-inthecity.com/2017/05/frank-stella-charles-riva-collection/?share=twitter&nb=1>)
[in](http://mu-inthecity.com/2017/05/frank-stella-charles-riva-collection/?share=linkedin&nb=1) (<http://mu-inthecity.com/2017/05/frank-stella-charles-riva-collection/?share=linkedin&nb=1>) [p](http://mu-inthecity.com/2017/05/frank-stella-charles-riva-collection/?share=pinterest&nb=1) (<http://mu-inthecity.com/2017/05/frank-stella-charles-riva-collection/?share=pinterest&nb=1>)
[✉](mailto:mu-inthecity.com/2017/05/frank-stella-charles-riva-collection/?share=email&nb=1) ([http://mu-inthecity.com/2017/05/frank-stella-charles-riva-collection/?share=email&nb=1](mailto:mu-inthecity.com/2017/05/frank-stella-charles-riva-collection/?share=email&nb=1)) [Plus](#)

[-AC-](http://mu-inthecity.com/tag/ac/) (<http://mu-inthecity.com/tag/ac/>)

[-alaune-](http://mu-inthecity.com/tag/alaune/) (<http://mu-inthecity.com/tag/alaune/>)

[Charles Riva Collection](http://mu-inthecity.com/tag/charles-riva-collection/) (<http://mu-inthecity.com/tag/charles-riva-collection/>)

[Frank Stella](http://mu-inthecity.com/tag/frank-stella/) (<http://mu-inthecity.com/tag/frank-stella/>)

A PROPOS DE L'AUTEUR

[Muriel de Crayencour](http://mu-inthecity.com/author/muriel-de-crayencour/) (<http://mu-inthecity.com/author/muriel-de-crayencour/>)