

**exposition**

## DE MAIN DE MAÎTRES AUX MUSÉES ROYAUX

Il est toujours plaisant d'être admis dans l'intimité d'un collectionneur et de contempler à loisir les trésors patiemment accumulés. Ce privilège est aujourd'hui partagé par les visiteurs des Musées royaux des Beaux-Arts, invités à découvrir la manne d'un grand collectionneur : quatre-vingt-dix dessins flamands et hollandais du XVI<sup>e</sup> siècle et du début du XVII<sup>e</sup>. Ces feuilles de styles et de techniques variés ont un point commun : il s'agit non pas d'esquisses d'atelier enlevées dans le feu de l'action mais de compositions achevées destinées aux amateurs. Nombre d'entre elles ont été gravées, d'autres ont donné lieu à des peintures, voire des vitraux ou des tapisseries. Elles n'ont pour la plupart jamais été exposées auparavant. De grands maîtres à l'atelier florissant comme Rubens ou Frans Floris y côtoient des artistes moins familiers des feux de la rampe. Tel Wouter Crabeth, longtemps éclipsé par son frère Dirck, tous deux auteurs de nombreux cartons de vitraux pour la cathédrale de Gouda. Certains n'ont pas encore livré leur secret. Qui est donc l'admirable « maître de Liechstenstein » qui trace ses figures racées sur un papier rose ourlé de vert ? J. C.

●●○ BRUXELLES, « DE FLORIS À RUBENS. DESSINS DE MAÎTRES D'UNE COLLECTION PRIVÉE BELGE », Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 3, rue de la Régence, 32 2 508 32 11, [www.fine-arts-museum.be](http://www.fine-arts-museum.be) du 20 janvier au 15 mai.



Pieter Coecke Van Aelst et atelier, *Tête d'homme*, non daté, fragment de carton pour la série de tapisseries *L'Histoire de Jules César*, 44,8 x 35 cm (COLLECTION PRIVÉE).

**personnalité**

## CHARLES RIVA, COMME À LA MAISON

Après avoir dirigé plusieurs galeries d'art contemporain, Charles Riva, qui vit entre New York et Bruxelles, se consacre désormais à l'*art consulting* et à sa propre collection. Depuis 2009, quatre fois par an, il ouvre au public les portes de sa résidence, dans le quartier Louise, pour une exposition. Actuellement à l'affiche, le Canadien Steven Shearer (né en 1968), lui-même insatiable collectionneur d'images, s'exprime tour à tour par la sculpture, la peinture, le *copy art*... Et se joue des styles, de Munch à Warhol. J. C.

●○○ BRUXELLES, « STEVEN SHEARER », Charles Riva Collection, 21, rue de la Concorde, 32 2 503 04 98 [www.charlesrivacollection.com](http://www.charlesrivacollection.com) du 22 avril au 29 février.



Charles Riva, le propriétaire de la Charles Riva Collection (©HUGARD & VANOVERSCHELDE PHOTOGRAPHY).

**exposition**

## FIÈVRE POP À BRUXELLES

Né à Londres au début des années 1950 dans un petit groupe d'artistes, d'architectes et de critiques au sein de l'Institute of Contemporary Art, le Pop Art s'impose à New York en 1962



Evelyne Axell, *Autostop*, 1965, huile sur toile, 97 x 146 cm (COLLECTION PHILIPPE ANTOINE).

avec l'exposition « New Realists ». Une nouvelle génération triomphe, où brillent les noms de Warhol, Lichtenstein, Wesselmann, Rosenquist, Oldenburg... Si cette saga est bien connue, l'histoire belge du Pop Art restait dans l'ombre. Confrontant près de cent cinquante œuvres d'artistes belges et internationaux autour de quelques grands thèmes, cette exposition révèle un véritable déferlement, aussi bariolé qu'hétérogène. Marcel Broodthaers, Pol Bury, Panamarenko, mais aussi Pol Mara, Raoul De Keyser, Paul Van Hoeydonck, Evelyne Axell (déjà exposée par la Patinoire royale) et bien d'autres illustrent cette réjouissante histoire. J. C.

●○○ BRUXELLES, « POP ART IN BELGIUM! 1963-1970 », ING Art Center, 6, place Royale, 32 2 547 22 92, [www.ing.be/art](http://www.ing.be/art) du 15 octobre au 14 février.