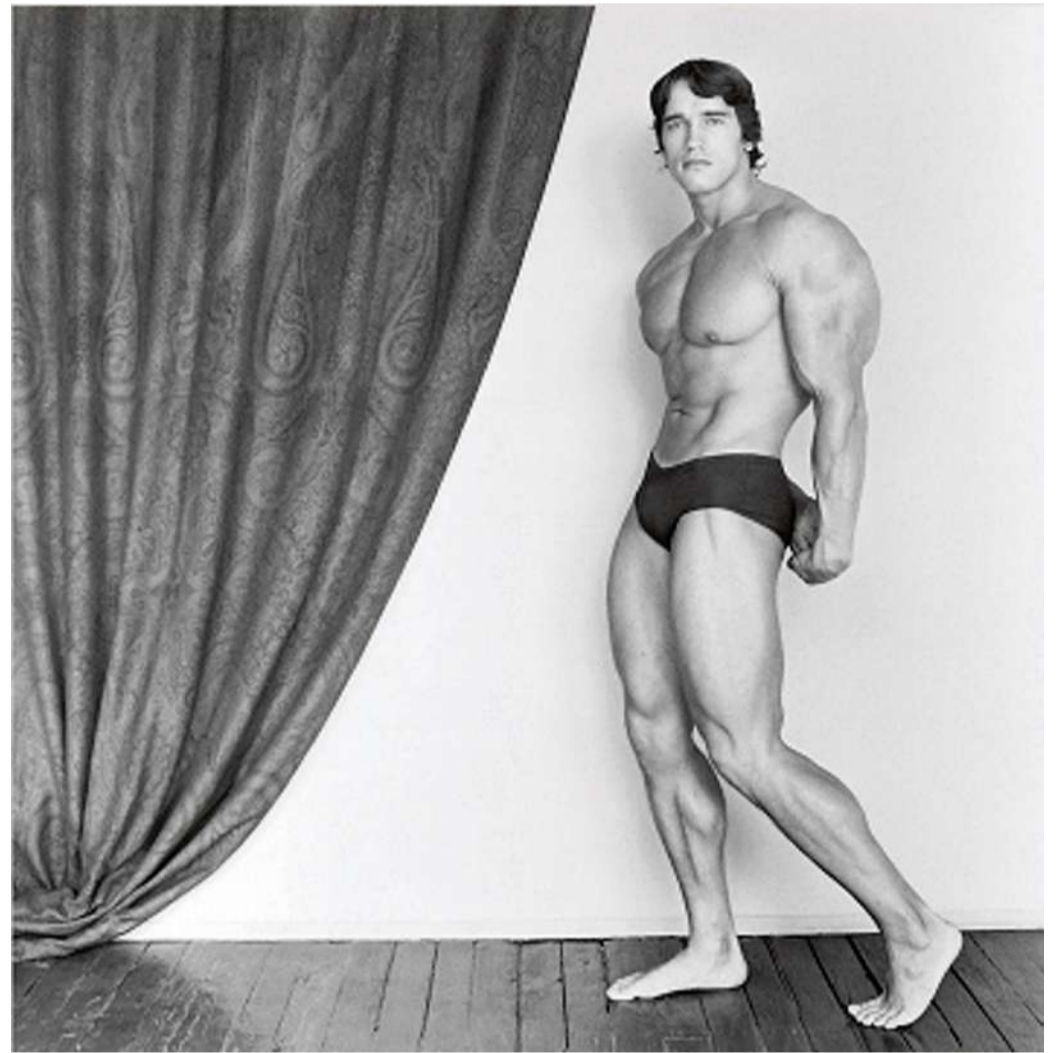


A la recherche de la perfection

EXPOSITION Robert Mapplethorpe à Bruxelles



Italian Vogue, 1984



Arnold Schwarzenegger, 1976

Corinne Le Brun

L'exposition bruxelloise réunit des photographies et polaroids issus de la collection privée de Charles Riva. Portraits de femmes, figures masculines par l'un des photographes les plus subversifs du 20^e siècle.

Située à Bruxelles, Charles Riva Collection expose actuellement vingt clichés de Robert Mapplethorpe, la plupart inédits. Alors que l'artiste américain a essentiellement photographié des hommes, la sélection bruxelloise rend hommage à deux femmes. Lisa Lyon, mannequin, puis fervente adepte du culturisme, fut l'une des muses du photographe. Plusieurs clichés la représentent, notamment dans un triptyque – mis en scène par Charles Riva – montrant Arnold Schwarzenegger jeune et déjà bodybuildé (1976) avec qui elle s'entraîna régulièrement.

Son corps musculeux et nerveux, masculin/féminin, ne peut qu'inspirer l'esthète Mapplethorpe. Ses muscles secs lui rappellent ceux du maître Michel-Ange qu'il idolâtre. On retrouve encore l'androgynie, immortalisée dans des poses décontractées, érotiques, voire lascives, le corps corseté de cuir noir et de chaînes (1984).

Moins subversive, Lisa Lyon s'alanguit devant l'objectif pour une couverture de Vogue Italie (1984). Élégance, construction, regard décalé sur la beauté: Robert Mapplethorpe aurait pu faire carrière dans la photographie de mode. Ses performances sur papier glacé vont au-delà.

Compositions florales

En 1967, il rencontre Patti Smith qui deviendra sa compagne et sa muse. Un seul portrait, prêté par le galeriste bruxellois Xavier Hufkens, montre la chanteuse vêtue de noir et deux médaillons de



Je cherche la perfection dans la forme, dans les portraits, avec les sexes, avec les fleurs

Robert Mapplethorpe

chevaux (1975). Une photo en couleur – fait rare – que Robert Mapplethorpe avait prise juste avant la sortie de „Horses“, le premier album de la rockeuse (1975). L'artiste éprouve une véritable fascination érotique pour les corps nus masculins, – la plupart du temps noirs comme l'ébène – qu'il sculpte avec son appareil Hasselblad grand format.

Précision, ambition, perfection

A mi-parcours de l'exposition, trois polaroids forment une mini galerie où un homme nu se métamorphose en statues de la Rome antique. „Je cherche la perfection dans la forme, dans les portraits, avec les sexes, avec les fleurs“, résumait l'artiste. „Cabbage“ (1985) et „Gladioli“ (1979) sont les preuves de sa passion florale. Précision, ambition d'une perfection qu'il ne veut jamais spontanée.

La prise de vue en studio sublime son art, lui qui veut maîtriser la lumière et le clair-obscur. On regarde les photos „léchées“ avec fascination. Aussi quand Mapplethorpe immortalise à deux reprises sa main appasant

une signature, on s'amuse à reconnaître le dandy élégant et l'artiste underground.

Son attrait pour les bas-fonds new-yorkais se retrouve dans le double portrait de Brian Ridley and Lyle, un couple homosexuel sadomasochiste posant dans un intérieur kitsch et bourgeois. Untitled (Terry), un polaroid de 1974, donne à voir une „Madone“, le sein dévoilé, dans un drapé satiné. Ses clichés subversifs, puissamment érotiques firent scandale à l'époque et le rendirent célèbre. Le collectionneur Charles Riva fait de son „exposition coups de cœur“ une découverte, présentant un Mapplethorpe différent. Plus discret.

Mais non moins puissant dans son style photographie ultra élaboré.

Le „show“ trouve son éclat dans une élégante maison de maître située à Ixelles, un quartier chic de Bruxelles. C'est ici que Charles Riva Collection propose depuis quatre ans de superbes expositions d'artistes américains dont celle de Paul McCarthy (2011) toutes mises en scène par Charles Riva, propriétaire des lieux. Entre Bruxelles et New York, le collectionneur italo-français arpente foires et salons. Son ensemble Mapplethorpe lui a demandé six années de recherches. Une belle aventure.

Info

Mapplethorpe

Photographs and Polaroids

Jusqu'au 28 février 2015

Charles Riva Collection
Brussels

21, rue de la Concorde
1050 Brussels

Ouverture:

Mardi à samedi de 11 à 18 heures

Contact:

Tél.: +32 (0)2 503 04 98
charlesrivacollection.com



Ramiro, 1979